EL DIFICIL OFICIO DE SER SOPORTE

BANDAS TELONERAS

jueves 4 de mayo
de 1995
Año 4-Nº 166

no

Suplemento Joven de Página/12

- LOS LATIN KINGS INVADEN USA
- LUCAS, HIP HOP DANES
- MALON SE OLVIDA DE HERMETICA

multimedia

• Karamelo Santo, **La Kulebra** (Bunker Records). "Producto regional de Mendoza", dice un sticker que engalana la tapa del primer CD de estos mendocinos que insisten en quedarse en su provincia natal. El grupo, que son una suerte de Cadillacs circa **El León**, puso toda la producción en un disco que no tiene nada que envidiarle a nadie y funciona como excelente carta de presentación para un octeto con buen poder de convocatoria en su provincia. Incluye una versión de "Baila gordito", de Bad Manners.

• **El violento oficio de escribir**, por Rodolfo Walsh (Planeta). Imprescindible recopilación de las dispersas notas periodísticas de Rodolfo Walsh, nunca antes reunidas en un solo volumen. Suerte de recorrido por la vida profesional de EL escritor argentino de los últimos treinta años. O casi. Pasen y lean. Vale la pena por los textos e incluso las anotaciones de Daniel Link, responsable de la edición.

• **Love and Rockets**, por los Hernández Bros. (Fantagraphics). Beto y Jaime Hernández son dos americanos hijos de mexicanos, que cuentan historias pequeñas de amores y odios de luchadores/as uno, y de pueblos y ciudades el otro. Sus narraciones se entrecruzan, y terminan siendo (como en el caso de **X**, de Beto) obras maestras de la vida chicana en la frontera y como emigrados en L. A. Las revistas originales, en inglés, se consiguen en las librerías especializadas porteñas. También hay ediciones en castellano, responsabilidad de la revista *El Víbora*. De conseguirlas, se recomienda empezar por **Sopa de Ganso**.

• **The Critic** (HBO, sábados 23.45). Luego de los primeros trece episodios que fueron gastados durante el año pasado, llegaron nuevos capítulos de The Critic. Después de haber sido descontinuada por la cadena ABC, el show responsabilidad de dos ex guionistas de Los Simpsons fue comprado por la Fox, con lo que está asegurada al menos una nueva temporada de *Coming Attractions*. De los últimos, fue soberbio el de la estrella del grunge, con el chiste final de Don King y el Papa atrapados en un laberinto.

• **Mundo Feliz** (Rock & Pop, Domingos de 20 a 23). Rafael Hernández, el *Rafa* para los íntimos, vuelve a tener su propio programa en el 106.3, tal como lo hiciera años atrás con **Piso 93**. En este nuevo Mundo Feliz está acompañado por Omar Quiroga, la musicalización de Claudio Kleinman y, por supuesto, los llamados de los oyentes, que hacen la diferencia.

MALÓN

DESPUÉS DE HERMETICA

"Ahora somos un grupo"

No hay una historia oficial, pero sí dos historias. O al menos dos lecturas diametralmente opuestas sobre lo que pasó con Hermética y su traumática separación. Por un lado Ricardo Iorio, quien asegura haber sido traicionado por sus ex compañeros de grupo, y en muy poco tiempo armó Alma Fuerte. Y en el otro rincón están Claudio O'Connor (cantante), Claudio Strunz (batería) y Antonio Romano (guitarra), quienes se encontraron de la noche a la mañana sin grupo y sin líder, y decidieron formar Malón, reclutando a Carlos Cuadrado (bajo) en lugar de Iorio. Los dos grupos ya debutaron y despertaron una gran expectativa entre los fieles que todavía están velando a Hermética. En este caso, Strunz y O'Connor se refieren, en entrevista con el **No**, al nuevo proyecto: "Antes de tocar el otro sábado en Cemento estábamos muy nerviosos, pero cuando salimos fue increíble. Había 2 mil personas, y el apoyo que nos dieron fue conmovedor".

La banda –cuyo nombre nada tiene que ver con aquel Malón que armó Juan Carlos Cáceres en los primeros años del rock nacional, una suerte de Mano Negra prehistórica– está terminando de demear los temas que incluirá en su álbum debut, a grabarse en el transcurso de este mes en los estudios Del Abasto. Todavía no firmaron con ninguna compañía discográfica, pero tienen en claro que no seguirán con DBN, porque "no nos gustó lo que hicieron con el último disco de Hermética (**Lo último**), que ya estaba listo, con tapa y todo, antes de separarnos. Cuando se disolvió el grupo, le cambiaron la tapa y le sacaron 'De los pagos del tiempo', el tema de José Larralde, porque lo pidió Iorio para incluirlo en su disco. No nos gustó ese manejo, así que nos vamos a otro lado". Tanto O'Connor como Strunz coinciden en que cambiaron muchas cosas con respecto a Hermética, en la manera de encarar el trabajo: "Ahora somos un grupo que trabaja como tal. Laburamos todos parejos, componemos, sugerimos ideas. Hay más libertad para el Tano (Antonio Romano), y la base es mucho más sólida". Strunz completa: "Ahora tengo a alguien que me aguanta todo lo que hago, y me siento más seguro".

En los shows (mañana tocan en la ciudad de Córdoba, el sábado en San Francisco, el 13 nuevamente en Cemento y el 26 en Skylab de San Justo) interpretan dos temas de cada disco de Hermética, y es imaginable la reacción del público. Según O'Connor, "ya no se habla de Hermética. En los shows muchos pibes gritan Hermética, pero también muchos entonan los viejos cánticos utilizando la palabra Malón. La otra vez hubo un pibe que tiró una puteada contra Iorio, y yo le corté la onda, porque no tiene nada que ver. Nos jode que la gente quede en el medio de un conflicto que tuvo como protagonistas a los músicos. Hermética no está más, y por mi parte es imposible que algún día vuelva". Strunz cierra la idea diciendo: "Yo en el corazón tengo una H enorme latiendo, pero reconozco que es un ciclo cumplido. Iorio habló mucho, dijo que antes vivíamos de arriba, y muchas cosas más. Pero ya salimos adelante solos y ni siquiera nos interesa competir con su grupo, ni nos importa lo que piensa ni lo que dice".

Todos colaboran en las letras, y la mayoría de los temas ya compuestos abordan problemáticas sociales, como "Gatillo fácil" y "Castigado por la herencia". Según Strunz "apuntamos a lo mismo, pero con un lenguaje distinto", mientras que en lo musical "le damos mucha más bola a los arreglos, y manteniendo nuestro estilo heavy clásico, incorporamos influencias de cosas que están pasando ahora, como Soundgarden, por ejemplo". Para completar, eligen una frase que pretende alejar tiempos idos: "Ahora el grupo es de todos". Y la factura está pasada.

F. D.



Vienen a conformar la otra parte fundamental para quienes están llevando el duelo por Hermética. A pesar de que no evitan la polémica con Iorio, los integrantes de Malón prefieren mirar hacia adelante y poner las fuerzas en desarrollar una nueva historia.

PREGUNTAS SIN RESPUESTA

¿POR QUE el 95% de los músicos pronuncia la frase "éste es, lejos, nuestro mejor disco", y al año siguiente lo destrozan?
¿POR QUE las revistas de cable eliminaron la programación de los especiales de canales musicales, y uno termina perdiéndose las mejores ofertas?
¿DONDE se están vendiendo los cinturones incautados en los conciertos de los Rolling Stones?
¿QUIEN es en realidad ese oficinista que asegura ser Eddie Van Halen?
¿CUAL fue el destino de The Spent Poets?
¿COMO puede aventurarse que los Babasónicos sean "los Beastie Boys argentinos"?
¿HASTA CUANDO va a seguir el curro del "concierto despedida" de las bandas que se van de gira?
¿POR QUE la policía persigue a quienes tratan de canjear discos en Parque Rivadavia?
¿A QUIEN se le ocurrió que "Pinball" era una buena idea para mandar al aire?
¿DONDE queda la fábrica de locutoras de efe-emes de hits?
¿CUAL es el problema de ciertos ignotos músicos thrash y hardcore que no hacen más que insultar al público y decir "muévanse, pelotudos"?
¿CUANDO vuelven los Beastie Boys?



PANTERAS LATINAS

OTROS REYES EN NEW YORK

Teniendo en cuenta el crecimiento de la población latina en Estados Unidos, era inevitable: los Latin Kings comienzan a agruparse en los barrios pobres de la ciudad, y extienden su influencia a otras metrópolis. Mientras la policía y algunos medios se alarman y los igualan a los Black Panthers de los '60 y '70, los Reyes Latinos se defienden y aseguran que no son un "gang".

Buscando un paralelo con viejas experiencias, y a la vez como síntoma de una creciente paranoia, los medios norteamericanos se preguntan si no se encuentran frente a la versión '95 de los Black Panthers. Ellos -obviamente- lo niegan, y se atajan de movida con la frase "No somos un *gang*". Lentamente pero sin pausa, la **Almighty Latin King Nation** va ganando adeptos en las ciudades con grandes núcleos de población latina, que en Estados Unidos no escasea. Y, mientras reciben con la palabra "amor" a los centroamericanos dispersos en el país y llevan a cabo tareas como limpiar parques públicos y mejorar las viviendas de los barrios latinos, la policía asegura que son "una de las bandas más grandes, más violentas y de más rápido crecimiento que se haya visto en Nueva York".

Seguramente, las cosas no se definen entre los extremos de una imagen de carmelitas descalzos u otra de guerrilleros urbanos. Las exactitudes pasan por la historia, que cuenta que en 1986, en la Cárcel Correccional Collins del estado de Nueva York, un cubano de 23 años llamado Luis Felipe debió encontrar una solución al dominio de los musulmanes negros entre las rejas. Felipe, quien cumplía una condena de 3 a 9 años por homicidio, comenzó a contactarse con otros cubanos, costarricenses y portorriqueños de religión cristiana, y escribió un manifiesto de 42 páginas en el que sentaba las bases de los Latin Kings. Al mismo tiempo, redactó un código de once leyes que prohibía las drogas, la homosexualidad y el lesbianismo, el robo, la mentira, el adulterio y la revelación de secretos de la hermandad. La organización encontró adherentes y pronto se convirtió en una nueva fuerza en las cárceles, similar a la de otros grupos étnicos y con una febril actividad a la hora de hacer reclamos a las autoridades penales. Una vez libre en Nueva York, Felipe inició una tarea proselitista que pronto dio resultados: hoy se estima que hay no menos de 3 mil miembros en esa ciudad, y células en Chicago, Florida, Massachusetts y Connecticut, con la rama femenina de las **Latin Queens**.

A diferencia de las bandas negras con soundtrack de *gangsta rap*, los Latin Kings sientan desde el principio una filosofía de apoyo entre hermanos, solidaridad ante las desigualdades sociales de que son víctimas los latinos en el país del Norte y... defensa ante hermandades rivales. En esa última actividad es donde la policía encuentra argumentos para llamar la atención sobre el carácter criminal de los Latin Kings, y sobre todo en los métodos utilizados para que el código se cumpla rigurosamente. En junio del año pasado, Felipe y otros 19 Kings fueron arrestados por incitación al asesinato: en la primera mitad del año, varios hermanos habían sido ejecutados sumariamente por violar diferentes leyes internas.

"Fui a uno de sus encuentros, y lo que vi fueron cien latinos diciéndose 'amor' unos a otros", relata el rapper King Dev, hoy vocero de los Latin Kings. "Los conocí una tarde en que iba a colarme en el subte, y uno de ellos me dio una moneda y me invitó a sus reuniones: 'Tomá. La policía está esperando que hagas eso para apalearte', me dijo. Cuando llegué, pensé que habría algún tipo de iniciación o algo de eso, pero no. Es más un proceso de aprendizaje. Una educación latina para quienes no pueden pagarse la escuela." Esa intención de ayuda social, al cabo, también sirve a los detractores. Hugh Pearson, autor del libro **The shadow of the Panther** (La sombra de la pantera), afirma que "si están emulando los ideales de los Black Panthers en cuanto al mejoramiento de la comunidad, es encomiable. Pero si terminan emulando la realidad de los Panthers, que incluía a algunos idealistas y muchos criminales, asesinos y traficantes de drogas, es muy diferente". Por lo pronto, en las calles de la capital del mundo comienza a resonar el manifiesto que pide "latinos enteros e inquebrantables". Entre la fe de propios y la desconfianza de los ajenos, con un escenario de barrios pobres, policías duros y vendedores de crack, los Latin Kings levantan las palabras de Felipe como bandera: "Esta Nación no fuerza a nadie a formar parte de ella, pero si elegís ser parte de ella, esperamos todo de vos... Despertá de tu sueño, levantate de entre los muertos".

RUGIDOS EN EL CINE

Mientras continúa la polémica sobre los Latin Kings, en Estados Unidos acaba de estrenarse **Panther**, un film de Mario Van Peebles basado en la historia de los Black Panthers. Al mismo tiempo se editó el soundtrack del film, en el que varios artistas defienden la teoría de que los problemas de los afroamericanos no encontrarán solución hasta que dejen de matarse entre ellos. **Pump ya fist** abre con el mítico KRS One y "Ah yeah", e incluye a un seleccionado en el que figuran el Public Enemy Chuck D (con "Pride", rappeado con un aire cool al estilo Gil Scott Heron), Speech (líder y productor de Arrested Development, que ofrece "Positive Vibe"), Rakim (con "Shades of black") y los Jazzmatazz Jeru The Damaja y el productor DJ Premier, con "Frustrated Nigga". El track más curioso del disco corre por cuenta de Grand Puba, quien samplea al líder negro Louis Farrakhan en "Black Family Day" y, al estilo de Nat King y Natalie, termina dándole forma a un dueto poco convencional. **Panther**, seguramente, sólo llegará a la Argentina en formato de video.



RECUERDOS DEL GhEttO

"¿Qué se puede decir sobre un espectáculo de videocasetes viejos y con mal sonido que muestran a los grupos favoritos de 'casi todo el mundo', haciendo sus temas más populares? Pero no lo vemos en casa, en una televisión color, arrellanados cómodamente en un sillón. Estamos en la platea de un Luna Park lleno, apretados como piojos en costura, estirando el cuello para ver a Jon Anderson, y tapándonos con la campera para protegernos del cigarrillo encendido que tira uno de esos eternos oligofrénicos. Tenemos delante a Sergio Makaroff, que tapa la pantalla haciéndose el vivo y discutiendo a los gritos. Tenemos todo para sentirnos en un típico recital del Luna. Somos casi diez mil personas. La pantalla, el proyector y el espantoso sonido (Teddy Goldman) cuestan apenas tres o cuatrocientos millones viejos. Todo para ver imágenes a veces borrosas, a veces nítidas, de los siguientes grupos:

Bob Dylan: Fue el que más sufrió por el sonido. Y, en la Argentina es mal conocido. Pasó casi desapercibido. Cantó a dúo con Joan Baez cosas como "Soplando en el viento", y temas más recientes.

Crosby & Nash: Una de las mejores cosas de la noche. Una grabación perfecta de un tema sin desperdicios: "Masa crítica". Tendría que haber ido al final, cuando el clima estaba mejor para escuchar y emocionarse.

Peter Frampton: Una dulce carita con sonrisa prefabricada, una guitarra bien tocada y canciones facilongas. El público lo negó sonoramente y no se pudo escuchar.

Queen: La perfección llevada al máximo. Sofisticación, impresionante show visual, voces y arreglos brillantes, instrumentación poderosa, feeling. Todo cuidadosamente armado en un estudio.

Led Zeppelin: Copia gastada. Partes de *La canción es la misma*. Pero Zeppelin es Zeppelin. Fuerza y buenos solos de viola.

Genesis: Phil Collins disfrazado de ladrón, escapando de la policía. Escena sin mucha imaginación acompañando "Assault and Robbery". Merecía algo mejor.

Yes: En vivo, con el calor y la precisión de siempre. Un video que ya fue visto en televisión y en *Motos en el Paraíso*, pero que sigue valiendo la pena.

En fin, un espectáculo que creó muchas expectativas (carteles diciendo "Yes en concierto en el Luna Park"), basado en filmaciones para ser vistas en televisión, pero que no dejó de tener sus buenos momentos. Un negocio redondo en momentos de bajón del rock local.

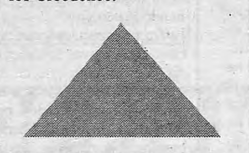
*(Publicado en la revista **Expreso Imaginario** nº 23, junio de 1978.)*

UN HONOR

Por JAF

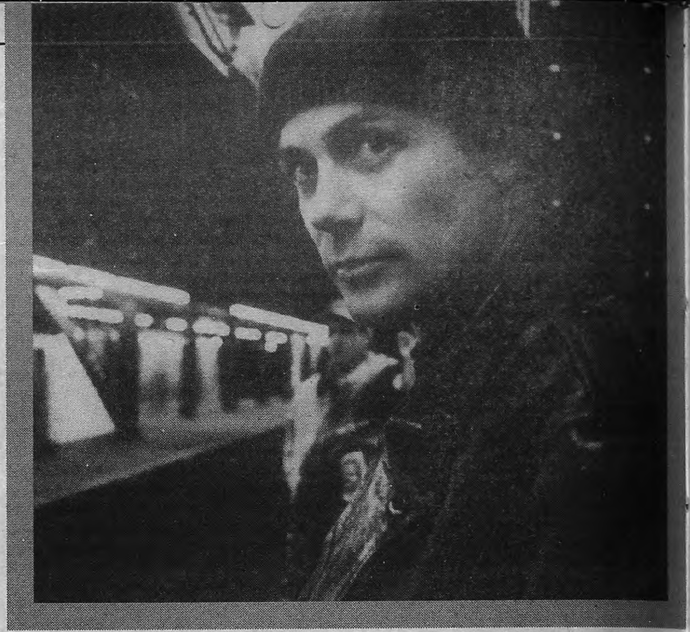
Para mí, ser artista invitado de un músico importante es un orgullo. No lo hago ni lo hice por oportunismo, sino que siempre lo consideré una buena manera de llegar a la gente que pagó una entrada para ver una estrella del exterior. Y en algunos casos, significó cumplir el sueño del pibe. Por ejemplo, Ian Gillan, uno de mis máximos ídolos, el tipo que yo venía escuchando desde chico y que prácticamente me enseñó a cantar. La primera vez que vino, el grupo soporte fue Rata Blanca, y yo soñaba con estar allí arriba del escenario, pero me conformé con mirarlo desde cerca. La segunda vez, dos años después, me llamaron para ser su artista invitado y no lo dudé: me acerqué a él, le mostré mi admiración y respeto por lo que significa como músico, y me sorprendió verlo tan humilde, tan predispuesto a hablar sin protocolo. Inclusive, hizo una presentación promocional en el programa televisivo de Pinky y yo tuve el honor de tocar un tema suyo, para él.

También actué antes de BB King, otro maestro. Un fenómeno, por lo que toca y por su carisma. Con Joe Cocker fue un hola y chau, nos presentaron y listo. Y con Eric Clapton no pude ni siquiera acercarme. Tenía un séquito de gorilas que impedían que alguien pudiese estar a menos de diez metros. Me hubiera gustado conocerlo, pero como nunca fui fanático de él, no me importó demasiado. Podría haber hecho alguna gestión para hacerlo, pero prefiero que las cosas se den de onda, y si no nada. Hace mucho que no actúo como artista invitado, y si no lo hago no es por problemas de cartel o de plata, sino porque simplemente no se dio. Me gustaría volver a ser soporte de algún músico que me guste, aunque nos bajen el sonido y nos den menos técnica, porque esas son las reglas del juego. En el momento te da bronca, aunque sabés que con menos volumen estás cantando ante gente que entiende lo que estás diciendo. Pero más allá de ese detalle, para mí sería un honor estar cerca de los tipos que siempre admiré, desde Serrat hasta Robert Plant, pasando por Phil Collins, Whitesnake, Deep Purple o cualquiera de los Creedence.



BANDAS SOPORTE

LOS GUARDIAN[ES] DEL TELO[NERO]



Como el partido de reserva antes de un clásico futbolero, las sensaciones del público y del artista telonero son, en su gran mayoría, bien distintas. Si para los que van llegando al lugar el interés se reduce a escuchar un poco de música de fondo, para quienes se suben al escenario frente a un estadio o un teatro semivacío, en cambio, un corto set de diez canciones puede convertirse en trampolín para el reconocimiento masivo. O para la incineración final. Según los encargados de la organización de cada recital internacional, los criterios de selección para la banda que abre la noche se reducen a la compatibilidad que tenga con el número central y también a los manejos empresariales entre organizadores, managers y compañías discográficas. Pero en la Argentina, por aquello de la susceptibilidad del público, se tiene en cuenta (por lo general) que exista una mínima afinidad entre los artistas convocados. Según fuentes de Rock and Pop Internacional –a cargo del 80% de los recitales realizados en la Argentina en la última década–, hay una duración promedio para los sets de apertura que varía entre la media hora en Obras y los 45 minutos en un estadio de fútbol. Se garantiza la provisión de un mínimo digno de luces y sonido (germen de insultos y pesares para los músicos) más el traslado de equipos, aunque no siempre se les permite probar sonido por problemas de infraestructura.

Por una cuestión legal que tiene que ver con acuerdos previos con SADAIC y el SADEM (Sindicato Argentino de Músicos, las productoras que contratan bandas del exterior están prácticamente obligadas a colocar en la programación a un artista nacional. Si no lo hacen, por una serie de cuestiones burocráticas, la carga impositiva se les incrementa notablemente. Las ganas de mostrarse, la emoción por compartir escenario con una estrella, suelen minimizar el espinoso tema de las regalías. De acuerdo con la envergadura de la banda telonera, algunas productoras retienen un porcentaje de lo que le correspondería a dicha agrupación en concepto de derechos de autor, que paga SADAIC. La entidad que agrupa a autores y compositores realiza, luego de cada concierto, una liquidación global y prorratea luego de acuerdo con la cantidad de temas que hayan tocado el artista principal y el/los grupos soportes. A una banda de las denominadas chicas, necesitada de promoción, se le llega a reducir hasta un 50% de lo que le tocaría en carácter de regalías. Pero si el grupo ya tiene una trayectoria (y especialmente si es capaz de arrastrar público propio al concierto) los números cambian. Por ejemplo, cuando Hermética tocó en la cancha de River como banda invitada de Kiss, Black Sabbath y Slayer en el Monsters of Rock, cobró el 100% de lo que le correspondía por SADAIC. En algunos casos, el dinero no se lo llevan ni el grupo, ni los organizadores del show. Cuando Horcas actuó en Vélez como banda invitada de Metallica, debía embolsar una buena cantidad de dólares. El baterista cobró el dinero en nombre de sus compañeros, pero se fugó con él. Apareció mucho tiempo después. Sin la plata, claro.

Ya dentro del anecdotario, pocos creerían que a Los Visitantes les ofrecieron actuar como soporte de Kiss en Obras. Palo, al parecer urgido económicamente, estuvo a punto de aceptar, pero lo pensó dos veces y llegó a la conclusión de que cuando en materia de rock se mezcla arbitrariamente el agua y el aceite, la reacción del público no suele ser la mejor. Esto lo sabe muy bien Luis Alberto Spinetta, quien debió soportar una cruel e injusta silbatina en marzo de 1989, cuando tocó antes de Rod Stewart: cuestiones de *target*. Otro ilustre que tuvo problemas fue Fito Páez. El rosarino, acto de apertura de Sting en 1987, pecó de falta de oportunismo cuando declaró poco antes del show que "Sting me aburre". No pocos recordaron que tiempo atrás el mismo músico rosarino había dicho públicamente que el ex líder de The Police era "Gardel y Perón todo junto". Resultado: rechifla para Fito.

La conocida amistad entre los miembros de Todos tus Muertos y la gente de Mano Negra nació cuando los franceses tocaron en Obras hace dos años. Para ese show estaba previsto que se presentara La Portuaria como soporte. Pero los Muertos, impactados por el impulso punk del tecladista de Mano Negra que golpeó un monitor en el programa televisivo de Mario Pergolini, los fueron a visitar al hotel donde se



FUE

• Corren tiempos dulces para los Fabulosos Cadillacs, y no sólo por la reciente edición de **Rey Azúcar**. Los muchachos del León cosecharon muy buena respuesta en sus actuaciones de España y Francia –donde actuaron junto al acordeonista Flaco Jiménez–, y ahora están mostrándose en el festival de la revista **Rock de Lux**. Tras la movida europea, el combo moverá a Ecuador y Perú, para regresar con vistas al Francofollies argentino y los shows fijados para los días 21, 22 y 23 de julio en Obras.

• Sorpresa, pero no tanto: The Cult pasó a mejor vida. Tras editar un disco homónimo y pasear su mala onda por las tablas de Obras, Ian Astbury y Billy Duffy decidieron que era hora de aceptar que no se soportan, y le dieron el adiós definitivo a la banda.

• Teléfono para Bobby Brown. El marido de Whitney Houston fue arrestado en Disneyworld por agredir a un parroquiano de un club nocturno, al parecer por cuestiones de faldas. Bobby no sólo le dio una paliza -ayudado por su guardaespaldas y su vocero– a Neil Kelly, sino que le arrancó un pedazo de oreja, le partió una botella en la cabeza, y orinó dentro del patrullero que lo llevaba a la seccional. El chico salió con una fianza de 5 mil dólares, pero podría comerse 15 años de prisión.

• Lanzamientos frescos: ya reposan en las vitrinas el tercer disco de **Los Pandiya** (con música para chicos que incluye un cover del "Tontos" de Billy Bond), **Un mundo separado por el mismo Dios** (del ex Mecano Nacho Cano), **Plum** (Déborah De Corral y Charly Alberti) y **Sálvese quien pueda**, nuevo opus de Ignacio Copani.

• Be cool (to). Para brillar en cualquier acontecimiento social de alta alcurnia, el pueblo lector debe saber que Dolores O'Riordan, cantante de The Cranberries, fue sindicada por el semanario británico **Mail On Sunday** como la *quinta mujer más rica* de ese país. Los doce millones de copias vendidos por los dos discos de la banda así lo certifican, aunque la chica declaró: "¿Quinta en Gran Bretaña? Es divertido, porque yo soy irlandesa". Y punto.

• Buenas noticias para la masa seguidora de La Polla Records. El flamante sello Sopa Fría acaba de editar en este país buena parte del material de la banda española de choque, que ya puede conseguirse en las disquerías que se precien de serlo. Así puede elegirse entre **No somos nada** (1987), **Donde se habla** (1988), **Ellos dicen mierda, nosotros amén** (1989) y **Hoy es el futuro** (1993).

• Mientras el amigo Javier Andrade presenta en **Semana Rock** las delicias del *Queer Punk* (bandas punk declaradamente gay), un enmascarado decidió manifestar su rechazo por la condición de Boy George pegándole un puñetazo en la fiesta de presentación de su biografía. Los presentes conjeturaron que el agresor podría ser uno de los heterosexuales deschavados en el libro **Take it like a man**.

• La fiesta del remate no se detiene. La sucursal de Nueva York de la casa Christie's subastó en estos días una serie de recuerdos musicales de *high level*: Una de las célebres trompetas torcidas de Dizzy Gillespie (63 mil dólares), una Fender Stratocaster 1967 que perteneció a Stevie Ray Vaughan (U$S 21.850), otra de Frank Zappa (U$S 11.500), y una correa de Jimi Hendrix (también 11.500). ¿A cuánto el moquito de Janis?

• La leyenda de The Beatles tiene nuevo alimento. Un soldador de Liverpool llamado Peter Hodgson encontró en el altillo unas cintas pertenecientes a su difunto abuelo, quien le prestó al cuarteto una grabadora en 1959. Y allí, ajenas a tanta Beatlemanía, reposan 16 canciones inéditas, que incluyen el Lennon/McCartney "Hello little girl" y "Hallelujah, I love her so", de Ray Charles.

• **Pese a la generosa convocatoria lo**grada (unas 10 mil personas), y las buenas actuaciones de bandas como Los Caballeros de La Quema y Los Piojos, el festival que conmemoró los 4 años de la muerte de Walter Bulacio terminó encontrando eco en las páginas policiales. Así lo determinó el accionar de los idiotas de siempre, que rompieron un par de vidrieras y se la agarraron con unj auto estacionado en la zona. ASsí no, muchachos.

• Sorpresa para las Blacanblus: el fin de semana pasado, el cuarteto tuvo ante sí el mayor público de su historia (más de 500 entradas cortadas), que le puso un clima especial a La Trastienda.

SERA

• Con los shows de este fin de semana en Cemento, Las Pelotas se despedirán por un tiempito del público. La banda viajará la próxima semana a Córdoba, dispuesta a darle forma definitiva al material de su tercer disco, aún sin título. El sucesor de **Máscaras de sal** verá la luz en julio o agosto de este año.

• Quizás esto no se corresponde con el *target*

Sobre todo cuando se enfrentan a públicos intolerantes, los grupos que abren una velada de rock suelen cargar con experiencias algo chocantes. Sin embargo, la innegable oportunidad de mostrarse ante auditorios superiores al conocido, y la cercanía con ciertos monstruos de la música, hace que todo se perdone. Así, cada problema, cada punto de volumen escamoteado, es sólo una anécdota. Como éstas.

hospedaban. Surgió una mutua y espontánea buena onda, y Manu Chao les preguntó: "¿Por qué no tocan con nosotros?" Así, totalmente fuera de programa (algo inédito desde que el rock es negocio), TTM fue telonero de Mano Negra. El año anterior, la banda de Fidel Nadal había sido despechada por los Ramones. Según cuenta el guitarrista Gamexane, "habíamos robado dieciséis coronas del cementerio para ponerlas como escenografía. Y vino el manager de los Ramones y dijo: **'This is not a funeral. It's a rock concert'**. Y saltó Fidel y le tiró **'Loco... fuck you'**. Con Alpha Blondy no les fue mejor, porque el africano no se bancó compartir cartel con los argentinos y exigió cerrar el show, lo que creó una evidente mala onda que se trasladó arriba del escenario. Todas esas cuestiones, claro, son la contracara de la excelente relación conseguida por Pappo con B. B. King, quien lo llama amistosamente "Mr. Cheeseman" (por un regalo que le hizo el Carpo, una horma de queso) y lo convoca como telonero –y algo más– en todos sus shows argentinos, además de invitarlo a tocar en USA.

Para el recuerdo de unos pocos quedó el mítico show que brindó el año pasado en New Order la banda argentina de punk rock Flema, como apertura de Dee Dee Ramone. El ex bajista del combo neoyorquino llegó a Buenos Aires bajo un tratamiento de desintoxicación de drogas y alcohol, pero los muchachos de Flema no se mostraron muy dispuestos a estar a tono con la situación. El cantante, un tanto excedido en la ingestión de cerveza y otras bebidas, debió ser literalmente sostenido por dos esforzados asistentes durante casi todo el show. Después de cantar el esclarecedor hit "Si yo soy así" (cuyo pegadizo estribillo reza: "Si yo soy así es por culpa de la droga/ si yo soy así es por culpa del alcohol"), no quedó más remedio que sacar al cantante del escenario, y para cantar los temas que faltaban fueron subiendo alternativamente fans de la banda. De más está decir que, en esta ocasión, Dee Dee Ramone estuvo de relleno, y Flema, por una vez en la historia, le robó la noche al número principal. Algo así como el sueño de todo grupo soporte.

F. D'Addario y E. Pintos

LA VIDRIERA

*Por Andrés Giménez **

Actuar como grupo invitado es una vidriera regrossa. Nosotros no nos podemos quejar porque siempre el público nos respetó y cada presentación con bandas extranjeras fue un paso hacia adelante. A.N.I.M.A.L. tocó como telonero de Pantera (dos veces), Bad Religion-Biohazard y Suicidal Tendencies. Nos ofrecieron varias veces más, pero no aceptamos porque no nos gusta quitarle el lugar a nadie. Hay un montón de grupos argentinos que tienen las mismas ganas y las mismas condiciones que nosotros para tocar, y no cabe que ocupemos un lugar exclusivo que no nos corresponde. Se había tirado la onda de tocar ahora con Body Count, que es una maza, pero no tenía sentido sobreexponerse tanto, como si fuésemos la única banda argentina. Lo mismo hicimos antes con Sepultura, la Rollins Band y Biohazard la segunda vez que vino. Por eso decidimos que únicamente vamos a tocar cuando tengamos algo nuevo que mostrarle a la gente, como el otro día con Pantera. Allí tocamos los temas del segundo disco, y además aprovechamos para convocar al público para el show a beneficio de los indios wichis que hicimos al día siguiente en Cemento. Actuar con Pantera ayudó a que fueran 1600 personas al concierto benéfico, y eso de por sí mata.

Sinceramente, nunca en mi vida imaginé que algún día iba a conocer a los músicos de Pantera. Nosotros somos profesionales, pero también somos fans, y como tal creía estar en otro mundo cuando me vi en el camarín tomando whisky (yo, que no tomo ni siquiera vino) con Phil Anselmo y Diamond Darrell, que tenían la mejor onda, igual que la gente de Biohazard, que es de lo más humilde. O los de Suicidal, que por propia iniciativa nos invitaron a comer, y fuimos a un boliche de la Boca. Terminamos charlando de todo un poco con Robert Trujillo y con Mick Clarke, que hablan castellano. Frente a todo eso, lo demás no tiene mucha importancia. El tema de la guita, o del sonido, que siempre va a ser más flojo que el del artista principal. Con Pantera tocamos sin siquiera probar los equipos. Nada. Pero salimos y tocamos. Y nos fuimos más contentos que nunca.

** Cantante y guitarrista de A.N.I.M.A.L.*

NES

ON



EL RANKING

Los *opening act* argentos variaron en nombres y periodicidad de acuerdo a cada show, pero sin embargo puede esbozarce una ficticia tabla de posiciones entre los que más abrieron shows extranjeros, a saber:

- **TODOS TUS MUERTOS** 7 (Mano Negra, Fantasy 7, Ramones, Alpha Blondy –compartió cartel–, Negu Gorriak –compartió cartel–, Kreator y Ratos de Porao).
- **A.N.I.M.A.L.** 4 (2 veces con Pantera, Bad Religion/Biohazard y Suicidal Tendencies).
- **JAF** 4 (Ian Gillan, BB King, Joe Cocker/Billy Idol, Eric Clapton)
- **PAPPO** 4 (BB King –2 veces–, Guns N' Roses, Stones)
- **LETHAL** 3 (Sepultura/Titãs, Sepultura, Pantera)
- **LOS BRUJOS** 3 (Iggy Pop, Nirvana y Beastie Boys).
- **HERMETICA** 3 (Widow Makers, Black Sabbath, Kiss)
- **RATONES PARANOICOS** 3 (Guns N' Roses, Stones, Richards).
- **MEMPHIS LA BLUSERA** 3 (Alligator Festival –compartió cartel–, BB King, Albert King)

del **No**, pero vale recordar que el quía supo registrar su "I got you under my skin" junto a Bono. Según informó el diario británico **Today**, Frank Sinatra no volverá a cantar, debido a que sufre de demencia senil. El informe asegura que *La Voz* pasa sus tardes en un sillón, escuchando sus viejos temas, de los cuales no logra recordar ni una palabra. Es el fin de un grande.

• Gente que apuesta: este fin de semana será el puntapié inicial del ciclo **Expreso de medianoche** (que tiene una edición anterior en la Universidad de Belgrano), en el Auditorio Asociación Bancaria de Sarmiento 341. Mañana y pasado, Celeste Carballo adelantará material de **Tercer Infinito**, mientras que los fines de semana siguientes serán de Antonio Birabent (el 12) y Ariel Leyra (19 y 20). A partir de allí podrán verse nuevas promesas del rock local, junto a shows de artistas ya consagrados.

• En estos días comenzará en Toscana (Italia) el rodaje de un nuevo film de Bernardo Bertolucci, que cuenta los problemas de una virgen que pasa sus vacaciones en la península y queda expuesta a toda clase de tentaciones y vicios. Qué tiene que ver eso con esta sección, preguntará el lector. Pues bien: la chica seleccionada para hacer el papel de inocente virgen es nada menos de **Liv Tyler**, hija del bocón Steven que voló infinidad de pajaritos en el clip de "Crazy". Virgen, ajá.

• Habitués de Cemento, preparen los tímpanos. El próximo viernes 19, Lethal y Massacre unirán esfuerzos por primera vez, con Vrede y Anti Nasti como bandas invitadas. Mientras Lethal prende velas para que se concrete su viaje a México (para el festival *Monstruos del rock en castellano*, en setiembre), los Massacre llevan adelante la intención de realizar un clip de "Anhelo", y un single de difusión **de vinilo**. Curioso, ¿verdad?

• A mediados de este mes verá la luz un nuevo disco que hará las delicias del público paranoico. El productor Gustavo Gauvry pondrá en la calle **Ratones Raros**, CD integrado por ocho versiones originales de temas como "Carol", "Rainbow" y "Ya no me importa". Para hacerlo aún más atractivo, el asunto contendrá una composición inédita.

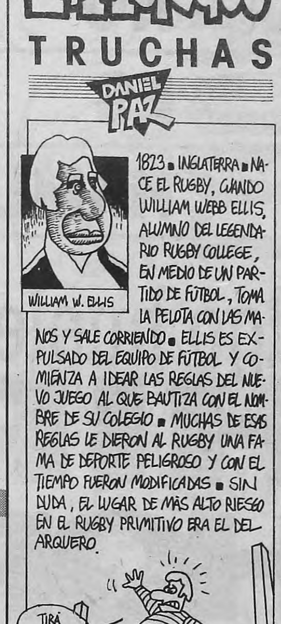
• Tras la disolución de Durazno de Gala, varios de sus integrantes ya están trabajando en un nuevo proyecto. Yalo López (bajo y voz), Santiago Ferreiro (guitarra y voz), Daniel Altieri (teclados), Hugo Mangieri (batería y voz) y Nicolás Rodríguez (armónica) conforman Mescal, banda que busca "ampliar la línea musical, abarcando el rock and roll, el blues, soul y funk".

• Botafogo, en tanto, editará en los próximos días **Trío**, un álbum solista en el que se acompaña por Fanta Beaudoux (bajo y voz) y Pablo Meda (batería, coros, bajo y teclados). El disco, que cuenta con la participación de Juanse, Hilda Lizarazu y Celeste Carballo, contiene temas como "Punguear amor", "Maestros de la hipocresía" y "El guitarrista que hacía llover".

• Peligra la edición 1995 del **Reggae Sunsplash**. Según los informes de la productora Synergy Promotions, las finanzas se acercan peligrosamente al rojo, y sólo un aporte del gobierno jamaiquino podría resolver una situación más bien desesperante. Como luz de esperanza, los bancos acreedores de la empresa manifestaron su intención de buscar una solución que permita continuar con el clásico festival, que lleva 18 años de vida.

• En los próximos días se editará por estas tierras el segundo disco de Willie and the Poor Boys, la banda formada por Bill Wyman en 1985 junto a varios amigotes del mundo rocker. El álbum, grabado en vivo en Alemania, incluye participaciones de Charlie Watts, Jimmy Page y AndyFairweather Low.

• La gente de Zoo Video convoca a todos los videastas del país a participar en su edición 1995 del ciclo permanente de videoarte. El asunto se llevará a cabo desde junio, todos los sábados, en el C. C. Recoleta, y los interesados deberán acercar sus VHS a Junín 1930, o llamar al 804-0878.



NOS Y SALE CORRIENDO ■ ELLIS ES EXPULSADO DEL EQUIPO DE FÚTBOL Y COMIENZA A IDEAR LAS REGLAS DEL NUEVO JUEGO AL QUE BAUTIZA CON EL NOMBRE DE SU COLEGIO ■ MUCHAS DE ESAS REGLAS LE DIERON AL RUGBY UNA FAMA DE DEPORTE PELIGROSO Y CON EL TIEMPO FUERON MODIFICADAS ■ SIN DUDA, EL LUGAR DE MÁS ALTO RIESGO EN EL RUGBY PRIMITIVO ERA EL DEL ARQUERO.

TIRÁ DESPACITO, PLIS...

1970 ■ EEUU ■ EN UNA REUNIÓN CUMBRE DAVID GILMOUR (PINK FLOYD), JON ANDERSON (YES) Y KEITH EMERSON (ELP) REDACTAN EL MANIFIESTO DEL ROCK SINFÓNICO ■ EL ARTÍCULO Nº 1 ESTABLECE: "SI TU CANCIÓN DURA MENOS DE 15 MINUTOS, ERES UN CERDO BURGUÉS"

SI AÚN NO HAS HECHO UNA VERSIÓN MODERNA DE STRAVINSKY O BELA BARTOK, ERES UN IDIOTA

SI TODAS LAS CANCIONES DE TU DISCO HABLAN DE LO MISMO, NO ES FALTA DE IDEAS... ¡¡ES UNA OBRA CONCEPTUAL!!

SI SE PUEDE TARAREAR, ¡¡NO ES ROCK SINFÓNICO!!

1972 ■ BÉLGICA ■ FALLECE MARTIN H. WEBSTER, INVENTOR DE LA BALLENITA ■ CON SU GENIAL CREACIÓN WEBSTER AYUDÓ A ERRADICAR EL FLAGELO DE LOS CUELLOS DE CAMISA ARRUGADOS EN TODO EL MUNDO ■ WEBSTER DESCUBRE ACCIDENTALMENTE LA BALLENITA EN 1922 CUANDO INVESTIGABA CÓMO CORREGIR LA CURVATURA DE LA BANANA ■ A PARTIR DE 1980, CON LA APARICIÓN DE LAS CAMISAS DE CUELLO SEMIRÍGIDO, LAS BALLENITAS CAYERON EN DESUSO HASTA DESAPARECER CASI POR COMPLETO ■ EN 1985 GREENPEACE LANZÓ SU CAMPAÑA "SALVEN A LAS BALLENITAS", PERO YA ERA DEMASIADO TARDE

MARTIN WEBSTER

ATENCION!!

LA SEMANA QUE VIENE, EN CONMEMORACIÓN DEL 5555º ANIVERSARIO DE LAS TABLAS DE LA LEY, NO TE PIERDAS EL FABULOSO CONCURSO NACIONAL DE ÉTICA Y BUENAS COSTUMBRES, AUSPICIADO POR F.MÉRIDES TRUCHAS

LUCAS NO ES HAMLET

Algo huele a HIP HOP en Dinamarca

Tiene una calva similar a la de cierto Luca célebre, pero ahí terminan las coincidencias. Lucas nació hace 24 años en Dinamarca, y lo suyo es el hip hop, y no está nada mal. Teniendo en cuenta sus antecedentes, no parecía quedarle otra que la fusión de culturas: hijo de una danesa y un norteamericano, con ascendentes ruso-judíos y una infancia que transcurrió entre Copenhague, París, Venecia y Londres, Lucas se inició como breakdancer a los 14, después se puso el traje de DJ, y finalmente comenzó a rappear. En su segundo disco, **Lucacentric**, se dio el gusto de incluir fraseos en francés, punjabi (un dialecto de India), lugbare (de Africa) y español. Y la música puede recurrir a los grooves típicos del género, los sones africanos sampleados al revés, el folk brasileño, raggamuffin y el rag, swing y jazz típico del acid formulado por gente como Us3 y Jazzmatazz. Un cóctel algo extraño, pero efectivo, que el mismo reconoce en "Born": "Llámenme la OTAN del hip hop".

A pesar de su corta edad, Lucas tiene encima una apreciable experiencia. A los 18 años se trasladó a New York, donde se inscribió en la universidad para estudiar carreras tan disímiles como filosofía y negocio musical. Pero sólo duró un año, porque surgió un contrato de grabación con Uptown/MCA –el primero firmado por un artista blanco– que le abrió los estudios para registrar **To Rap My World**. Si bien hubo una apreciable respuesta en la prensa, el disco fue moderadamente recibido por el público. Pero propició una gira con Us3, y la friolera de 130 fechas en un año: al abandonar el sello y pasarse a Warner, el mismo Lucas dijo que "la separación fue amigable, y se produjo porque las cosas no funcionaban. Pero ellos me enseñaron a tocar en vivo, no puedo mentir".

En su nuevo sello le dio forma a **Lucacentric**, y las bondades del single "Lucas with the lid off" hicieron que la MTV le concediera un lugar en la *heavy rotation*. Y el hip hop danés encontró lugar en el gran mapa musical.

"No hay un hip hop 'alternativo': eso es pura mierda. Hay hip hop **bueno** y hip hop **malo**", asegura el pelado. "No estoy intentando revolucionar nada, quizá sólo romper un par de barreras. Pero trato de que la gente vea que puede hacer lo que quiera en el hip hop. Cuando saco un disco, espero provocar una confusión total. Así deja una puerta abierta para una mayor confusión posterior." Esas palabras se traducen en interesantes experimentos como "Wau Wau Wau" –primer single del disco–, que coquetea con el soul y mete extraños samples de voz, el swing a puro contrabajo de "Lucas with the lid off", las ironías de "Inflatable people" y "The statuspher", el ritmo atrapante de "The muted trumpet" ("Si no tuviera rap tendría una úlcera") o los raps multirraciales de "Spin the globe". El éxito hizo que los especialistas negros le prestaran atención, y así Lucas es hoy un reputado rapper, escritor y productor que trabaja junto a Shara Nelson (de Massive Attack), Nu Colours, MC Serch, Ultramagnetic MC's y Junior Dangerous.

Mientras se prepara para una gira norteamericana y la grabación de un nuevo disco, Lucas se lo toma con calma. "Espero encontrarme con ciertos prejuicios, porque soy un europeo con una forma negra de arte", especula. "Así que tendré que ser yo mismo, y conseguirme mi propio lugar. Eso es lo que hicieron grupos como House of Pain y 3rd Bass". Con someterse a una audición de **Lucacentric**, alcanza para predecir que esta especie de Tío Lucas rejuvenecido tendrá un público que lo escuche. Aunque quede confundido.

Eduardo Fabregat



COMO EN EL 77

La foto no deja lugar a eufemismos o malentendidos: Rancid es punk, bien punk. El cuarteto proveniente de Berkeley, California, ni se molesta en adaptar la filosofía punk al estilo de Offspring o Green Day, y prefiere un look que no hubiera desentonado en la Londres de Vicious. El cantante Tim "Lint" Armstrong exhibe una de esas crestas que asusta a las abuelitas, y tanto él como el bajista Matt Freeman provienen de Operation Ivy, una banda señera del club de 924 Gilman Street. Hoy, Armstrong asegura que fue en esa suerte de Cavern punk donde Billy Joe vio su primer show, que disparó su actividad con Green Day. El guitarrista Lars Frederiksen, por su parte, enarbola un currículumque incluye su participación en una de las tantas etapas de U.K. Subs.

Con poco menos de cuatro años de carrera, Rancid se ha dado gustos poco comunes. Tras firmar con el sello alternativo Epitaph –el mismo que acaba de engordar sus economías con las ventas de Soffspring– y editar su álbum debut, la banda ha recibido ofertas de varios representantes de sellos grandes, e incluso una curiosa invitación de Madonna: decidida a conseguirlos para el sello Maverick, la rubia les envió una tarjeta con su efigie... tal como vino al mundo. Por convicción o por comodidad, Rancid decidió mantenerse fiel a la pequeña etiqueta –rechazando una cifra millonaria de Epic–, y luego del primer disco llegó **Let's Go**, editado a comienzos de este año. Inmediatamente, el clip de "Salvation", con imágenes tan conocidas como la policía persiguiendo a los muchachos de las crestas, encontró aire y público, que le siguió dando forma al renacimiento punk.

Mientras siguen ganando adeptos entre conocedores y ajenos del género, los Rancid ya están trabajando en lo que será su tercer disco, obviamente por vía de Epitaph. Pero sus actividades también incluyen la realización de un fanzine llamado **MaximumRockNRoll**, en el

AGENDA

JUEVES 4

• **Tribal Tech (Scott Henderson & Gary Willis)** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30. Invitado: **Monos con Navajas**.
• **Los Caballeros de la Quema** en los reportajes públicos de la UTPBA, Alsina al 700. A las 18.30, gratis.
• **Los Perros de la Noche** en Hermano John, Rivadavia al 8600. A las 23.30.
• **Potrero** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24.

VIERNES 5

• **Las Pelotas** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
• **Tribal Tech** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30 y 0.30.
• **Los Ratones Paranoicos** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Diego Torres** en el teatro Opera, Corrientes al 800.
• **Los Piojos** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
• **Peligrosos Gorriones** en La Casa de la Cultura de San Miguel, Charlone al 1100. A las 23. Invitado: **Virulana y sus Petzales**.
• **Rubén Goldín** en Segunda Fundación, Serrano 1627. A la 1.
• **Rata Blanca** en el Club Los Andes, Hipólito Yrigoyen al 9500, Lomas de Zamora.
• **Gatos Sucios** y **G.D.R.** en El Borde, Avellaneda 2 (Temperley). A las 23.
• **Celeste Carballo** en el auditorio de la Asociación Bancaria, Sarmiento al 300, primer piso. A las 24.
• **Ariel Leira** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.
• **Montana** en Hendrix, Pasaje San Lorenzo al 300.• **Gustavo Lubián** en Puerto Molino, Barcalá y Gaona (Castelar). A las 24.
• **Los Errantes** y **Un montón de lugares** en El Galpón, Av. San Martín al 7700. A las 24.
• **Bela Lugosi** y **Pobre Morales** en el MuseoRock, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
• **Roxy, 7 Bancadas, Arena** y **Caídos del Cielo** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 22.
• **Los Macocos** hacen **Guiso de Macocos** en el teatro Corrientes, Corrientes 1638. A la 0.15.
• **Potrero** en Córdoba al 4200. A las 23.
• **Bajo Sospecha** en el Bar de los Mitos Argentinos, Humberto I al 400.
• **Cruz Diablo** en Hillock Bar, Cabrera al 2900. A las 24.
• **Campi** (humor negro) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A la 1.

SABADO 6

• **Memphis La Blusera** en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.
• **Las Pelotas** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
• **Los Visitantes** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 24.
• **Tribal Tech** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30 y a las 0.30.
• **Bersuit Vergarabat** en El Templo, Rivadavia al 7700.
• **Las Blacanblus** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.
• **Araca la Cana** y **José Luis Pepe Guerra** en la UTA, Moreno al 2900. A las 21.
• **Diego Torres** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
• **Ulises Butrón** y su nueva banda en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 24.
• **Los Piojos** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
• **Celeste Carballo** en el auditorio de la Asociación Bancaria, Sarmiento al 300, primer piso. A las 24.• **Las Blacanblus** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 22.
• **Lebón, Moro, Puyó** y otros en la fiesta por los tres años de The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Giradioses** y **Suárez** en La Luña, Cabrera y Medrano.
• **Demonios de Tasmania** y **Juana la Loca** en Cabo de Hornos, Rivadavia al 2400. A las 23.
• **Mescal, Blind Willy Blues Band** y **Demián y Buenos Aires Blues Band** en el teatro Bauen, Callao al 300.
• **Blues Motel** en el Arlequines, Perú al 500. A la 0.30.
• **La Mizrahi Blue Band** en El Bosque, San Martín al 3800, de Adrogué. A las 24.
• **Engranaje** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A la 1.
• **N.U.B., Sacre Blue, Mary Jane, La Escaboni Band, La Mosca, Asfalto, Los Vagantes Nocturnos, Nostra Damus** y **Década** en el Gran Teatro Escobar, Mitre al 400, Escobar. A las 22. Invitado: **La Paz Blues Band**.
• **Vago** en Memphis Rock, Hipólito Yrigoyen y Máximo Paz, Lanús. A la 1.
• **The Palm, Escabios** e **Inmigrantes** en el club Camba, San Blas al 4500. A las 24.
• **Pirata Industrial** en Etnótica de Barracas, Río Cuarto al 3000. A las 24.
• **Stukas en Vuelo** y **Catupecu Maco** en Heaven & Hell, Córdoba a 6100. A las 24.
• **Blancaflor** en La Colmena, Libertador al 200, Moreno.
• **Lapepa** en el Arca de los Músicos, Paraguay al 4600.
• **Azulejo** en Segunda Fundación, Serrano y Honduras• **ZK** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
• **El Matadero** y otros en Viva La Pepa, Avenida de Mayo y Brandsen, Ramos Mejía. A las 24.
• **The Acoustic Blues** en Ciudad de la Paz al 2300.
• **Alejandro Santos** en el Café de los Músicos, Jufre al 200. A las 24.
• **Guiso de Macocos** en Teatro Corrientes, Corrientes 1638. A la 0.15
• **Carlos Guarnerio** en Haciéndose la del monólogo, en el Bululú, Rivadavia 1350. A las 23.
• **Los Kelonios** (humor) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 24.
• **Bon Appetit** (teatro) en la Sala Emad, Perú al 300. A las 23.
• Reunión del **Honky Tonk Rolling Stones Fans Club** en Chiapas, Gavilán 94, Flores. A las 16.

DOMINGO 7

• **Tribal Tech (Scott Henderson & Gary Willis)** en Oliverio, Paraná al 300. A las 21.
• **Diego Torres** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.
• **RIP** (acústico) en Imaginario, Honduras y Armenia. A las 21. Gratis.
• **La Fragua** en la Escuela Media 17 de Ituzaingó, Muñiz y Fleming. A las 17. Gratis.
• **Sauvage** y **Los Halcones del Cielo** en Twin Oaks, Montes de Oca y Casares, Castelar. A las 22.
• **La Almeja** (humor) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 22.

MARTES 9

• **Diego Torres** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.
• **Reincidentes** y **Rayos Catriel** en el ciclo de Plot en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000, a las 20.
• **Amerika Perdida** (film de Maño Negra) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 21 y a las 23.15.

RANCID

Dame, dame DAME PUNK



Mientras Green Day y Offspring siguen ganando terreno, Rancid viene a representar lo más ortodoxo del género de Vicious. Con cabelleras en cresta y un espíritu deslenguado, la banda prefiere su sello alternativo y trabaja para cimentar el espíritu punk de fin de siglo.

que se exponen tópicos tales como el excesivo costo de las entradas para ciertos espectáculos, la violencia callejera, los skinheads racistas y hasta el curioso episodio de la serie televisiva **Quincy** en el que el tema giraba alrededor del punk rock. En sus ratos libres, los punks de los noventa siguen cocinando ideas que recuerdan a los viejos tiempos. "La primera vez que fuimos a Epitaph, vimos que había uno de esos camioncitos de carga, con la plataforma móvil", recuerda Freeman. "El dueño del sello, Mr. Brett (un ex-Bad Religion), nos dijo que podíamos usarlo si queríamos. Pero no creímos que fuera bueno para nosotros pasar nuestro primer día recorriendo la zona para destruir todos los discos de Bad Religion". Never mind the bollocks, aquí está Rancid.



EL PERDEDOR. El tipo que se quedó en el camino, el tipo que no cumplió las expectativas, el tipo que nunca llegó a la tapa de **Rolling Stone**, el tipo que empezó siendo una eficaz máquina de escupir veneno y por estos días prefiere ser conocido como –ver y oír canción en **Burning Questions**, su último CD hasta hace poco– "Mister Tender", un señor tierno y sensible que prefiere cantarle a las difíciles piruetas del sentimiento íntimo antes que a la vertical fácil desastre público y universal.

Ahora, en **12 Haunted Episodes** –opus 15 en su carrera– Graham Parker (Londres, 1950) vuelve con lo mismo de siempre pero mejor probando que besar los trampolines más altos del desfile de éxitos no significa, necesariamente, ser una persona de éxito. En las doce canciones de su nuevo trabajo, el tipo que se paseó por casi todas las grabadoras antes de aterrizar en la humilde discográfica Razor & Tie –la misma que hace un par de años había emprendido la reedición láser de sus títulos fuera de catálogo- se arriesga, después de flirtear con la idea en sus últimos trabajos, a jugarse con lo que bien podría ser considerado como un CD que se dedica casi en su totalidad a explorar a esa bestia llamada amor en canciones perfectas que arrancan con "Partner For Life", pasan por "Next Phase", "Loverman", "Fly" hasta llegar a la bucólica conclusión de "First Day of Spring".

Paradójicamente distribuido junto con el revisionista **Live On The Test** -CD live que lo hace retroceder hasta su furia original de 1977/1978 para las clásicas performances para Old Grey Whistle Test corrigiendo para siempre el error y la tibieza de **The Parkerilla**– la calma reflexiva de **12 Haunted Episodes** cuenta a la perfección la historia y el ánimo de alguien que empezó cargando nafta, que fue comparado con Springsteen y con Dylan, y que nunca llegó a llenar un estadio. Y –por más que las **liner-notes** de Live on the Test lo describan casi como a un pobre tipo y que la última **Rolling Stone** ni siquiera se detenga en dedicarle una crítica larga por más que se resigne a reconocer que esto es lo mejor de Parker en años– tal vez ésta sea la historia de alguien que está bastante contento donde está.

"No pienses que soy un degenerado / Si lo único que me interesa es consumar / La gente piensa que estoy lleno de odio / Están equivocados, eso está pasado de moda / Yo sólo vivo para ser tu compañero / Nena, vamos a polinizar", canta Parker casi al principio de **12 Haunted Episodes**. Y aquel que lo sigue desde hace rato o tuvo el honor de conocerlo a la hora de su íntimo y espectacular único show en el Irving Plaza de New York '93 no puede más que creerle. Los ocasionales escuchas de Parker –son ellos, se los reconoce fácilmente, aquellos que siempre se rasgarán las vestiduras recordando **Howling Wind** o **Squeezing Out Sparks**– probablemente no se detengan aquí y seguirán llorando un futuro que no fue o, peor todavía, preferirán escuchar a Elvis Costello. Los seguidores festejarán en los balcones porque **12 Haunted Episodes** es un nuevo capítulo en la saga reiniciada en **The Mona Lisa's Sister** y continuada **Struck By Lighting**, CD favorito de los parkerófilos y del mismo Parker quien –en el cuadernillo de la imprescindible antología Rhino **Passion Is No Ordinary Word**– no dudó a la hora de definirlo como "lo mejor que nunca hice... algo con el ánimo y el fuerte sentimiento que Neil Youn se las arregla para conseguir con alarmante regularidad. Muy simplemente grabado y, sí, me llevó algún tiempo descubrir cómo se hace". Pero lo importante es que lo hizo y que **12 Haunted Episodes** –detenerse en cualquiera de sus canciones luminosas, donde apenas florece el vitriolo oscuro de "See Yourself" haciéndole honor a sus días cáusticos, sería injusto y parcial– insiste con ese particular estilo Parker que bien podría llamarse folk-soul pero que es otra cosa: el placer y el privilegio de escribir y cantar buenas canciones.

"Jamás se supuso que se me iba a escapar tanto de las manos. Cuando empecé, estaba completamente convencido de que yo iba a cambiar laconciencia de todos y cada uno de los individuos sobre la faz de este planeta. Pero sólo por aproximadamente tres álbumes. Una vez que hubiera cumplido con esta tarea, desaparecería misteriosamente en un auto-impuesto retiro y bien merecido olvido, o quizá en una institución mental. Cualquiera de estos hipotéticos futuros me parecía interesante, hasta resplandeciente, porque iban a requerir de muy poco trabajo de mi parte", escribió Parker alguna vez. No fue así. No se hizo multimillonario ni se casó con una top model. Pero ahí están todavía el viento y las chispas y los relámpagos de los quince episodios embrujados que componen su magnífica y creciente obra.

Rodrigo Fresán



CLASIGRATIS

VENDO

- Multiprocesador de efectos Yamaha 900 $ 1000. 813-1118.
- Estuches tipo Anvil a medida para instrumentos, consolas, racks. 9433299.
- Pie de platillo Pearl d/pata groso jirafa, modelo 900, $ 100, buen estado. 963-9562.
- Batería Pearl Maple Japón año 78, de 22, 10, 12, 14, 16 y tambor, con estuches, fierros y platos. 781-9826.
- Guitarras, violín y contrabajo en miniatura, hechos a mano. 775-0826.
- Guitarra Avalon electroac. nylon/metal. Pablo, 521-0356.
- Bajo Peavey Tr-40 con estuche. 901-8689.

BUSCO

- Bandas de rock, pop, rock'n roll, blues y funk para participar en los recitales que se realizarán en mayo en el Teatro de la Soc. Italiana de Escobar. A Todo Rock, 801-9696, de lun. a jue. de 14 a 18.
- Bandas de rock todos los estilos, debutantes o no, para shows en vivo en La Vieja Casona, 87-4340.
- Bajista equipado con experiencia para banda con CD editado, onda Zeppelin, Hendrix, Beatles (grabación, shows). Fabián, 381-6893, Guillermo, 923-5295.
- Guitarrista femenina estilo Sugar. Claudio, 222-1729/Martín, 431-6718.
- Saxo para Los Broders, hace un año que estamos en la calle. Lo único que no hacemos es blues, somos de Avellaneda. Pachú, 204-0492.
- Cantante y baterista para grupo estilo psicodelia (álbum blanco Beatles) y rock'n roll, 612-3653.
- Baterista para banda de fusión. Daniel, 951-6256.
- Bandas para todos los géneros, plásticos, escritores, magos, titiriteros, para actuar o dictar cursos en Remember. 953-0638, Corrientes 1983, de lun. a jue. de 19 a 23.

CLASIMUSICA

- Tademus, taller de música, instrumentos, audioperc y prácticas de ensamble y coro, todas las edades y niveles. 783-3329. José Hernández 2535.
- Flauta traversa y dulce, ruena, audioperc., armonía. Eduardo 772-9490.
- Bajo con Flavio "Caín Caín" Barrientos. Todos los estilos, técnica, lectura, improvisación. 951-1039.
- Canto o guitarra, part. o a dom., música, oído, vocalizo, respirac. Impostación, niños y adultos. Gustavo Carmona, 657-4592.
- Piano, teoría y práctica. Andrés (6 en punto) 982-2731/432-5200.
- Guitarra con Ernesto Snajer (Lito Vitale-Los Argentinos) Clásico, jazz, armonía, improv., fusión, Berklee, eléctrica. 856-1251.
- Guitarra, bajo, batería, órgano y canto. Damián, 642-3615/811-9359.
- Armónica. Rubén (Mississippi, El chino de la lujuria) 734-4447/553-9425.
- Violín todas las edades y niveles. Marcelo Singer, 981-2833/382-3668.
- Bajo o contrabajo, técnica, audio y ensamble. 802-1706/982-6736
- Batería para princip., blues, rock, funky. $ 50 por mes. 963-9562.
- Bajo, blues, jazz, rock, clases a dom. 943-3299.
- Piano, armonía, improv., análisis, software educativo. 49-1260.
- Flauta traversa y dulce, 87-3876.
- Batería y percusión con Marcelo García (León Gieco) 582-5248.
- Armónica, blues, rock, country, grab., ejerc., yeites. 361-2240.
- Taller de armónica blusera y slide en guitarra con Charly Cuomo. 4333870 (20 a 24).
- Trompeta, técnicas de respiración. 747-7008.

VARIOS

- Atención psicológica para niños, adolesc. jóvenes y adultos. 856-1251.
- Diseño graf. partic. por prof. en UBA, 431-6718/865-2819.
- Clases de tango en el Club Almagro, todos los niveles, informes al 8231876. Medrano 522 (y Corrientes). Para practicar, podés venir todos los miércoles a las 20 a Azúcar, Corrientes 3330.
- Taller de orientación vocac. o de identidad, con juegos y creatividad para adolesc. o adultos, por psicólog. especializadas. 854-4310/632-8761.
- Taller "El dibujo en la ilustración y el diseño" de Carlos Langone. 3289822.
- Realización de videoclips, soporte en video. 803-6938.
- Portugués con Marcia. 307-0478.
- Dibujo y pintura indiv. o grup. 772-9490.
- Títeres, talleres y funciones en escuelas y jardines, actuaciones en fiestas. 631-2608/342-4405.
- Francés, traducciones y clases todos los niveles por prof. en último año de traductorado UBA. 583-3653.